

Заказала я жизнь красивую,
Вот и выполнен мой заказ.
Отчего ж печаль негасимая,
Отчего ж тогда соль из глаз?
Я вся скроена из окраины,
Стала в центре жить—нечем дышать!
Вкруг меня дома—стены каменны,
От себя бежать—не сбежать.

Припев: Пусть артисткой я стала известною,
На виду—не иголка в стогу,
Но, была—не была,
Буду жить, как жила,
А иначе я петь не смогу!

Я актерского роду-племени,
Крылья слабые, а лечу.
Не хочу уйти раньше времени,
Позже времени—не хочу.
Я вся скроена из окраины,
Из нее мои плоть и кровь,
И в душе моей ярче пламени
Сострадание и любовь.

Припев.

По земле иду, не по гравию.
На земле виднее мой след.
И всегда со мной свет окраинный,
Доброты негасимый свет.
Я вся скроена из окраины.
Эту песню я ей отдаю.
И у тех беру силы праведны,
Чья судьба—стоять на краю.

Припев.

ЦЫГАНСКИЙ ХОР

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживленно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano dynamic marking 'mp' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The word 'нар' is written in large letters on the left side of the first staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. A piano dynamic marking 'mf' is present at the beginning of the first staff.

mf (Вокализ)
Am Dm Am

E Am Am

Ко - гда у -

E

хо - дит день в из - гна - нье под звё - здный
- га - не, и - ду к те -

1. Am

бар_хат_ный ша - тёр, и - ду я к вам, дру_зья_цы -
- бе, цы_ган_ский хор!

2.
Am

хор! У - мчи - тесь прочь, мо - и пе -

Dm⁷ G Am

- ча - ли! И, в даль сча - стли - ву - ю ма - ня,

Dm Am

взма - хни кры - лом цы - ган - ской ша - ли,

E⁷ Am A⁷ Dm

шаль - на - я мо - ло - дость мо - я, шаль - на - я

Am E Вокализ *) Am

мо-ло-дось мо - я! На - на - на-

Dm Am E Am

-на - на.

Я по - за - бу - ду все тре - // у - мчи - тесь

Медленно, постепенно ускоряя

Am Dm

прочь, мо - и пе - ча - ли! И, в даль сча -

*) При исполнении Solo под рояль этот вокализ не петь (паузы).

G Am **Темпо I**

-стли - ву - ю ма - ня, взма - хни кры -

Dm Am

-лом цы - ган - ской ша - ли. шаль - на - я

E7 Am **più mosso** E7

мо - ло - дость мо - я, шаль - на - я мо - ло - дость мо -

Скоро
Am Вокализ Dm

-я!

Am E Am

Когда уходит день в изгнание
 Под звёздный бархатный шатёр,
 Иду я к вам, друзья-цыгане,
 Иду к тебе, цыганский хор!

Припев: Умчитесь прочь, мои печали!
 И, в даль счастливую маня,
 Взмахни крылом цыганской шали,
 Шальная молодость моя!

Я позабуду все тревоги,
 Смеяться буду и любить.
 Увижу новые дороги,
 Узнаю, как мне дальше жить.

Припев.

Ведите, скрипка и гитара,
 Неразрешимый вечный спор.
 Я никогда не стану старой,
 Пока поет цыганский хор!

Припев.